

Art et Géographie – Esthétiques et pratiques des savoirs spatiaux- 11,12, 13 février 2013

Art and Geography – Aesthetics and practices of spatial knowledges

Programme

	Lundi/Monday 11	Lundi/Monday 11 <i>Artistic programme</i>	Mardi/Tuesday 12	Mardi/Tuesday 12 <i>Artistic programme</i>	Mercredi/ Wednesday 13	Mercredi/ Wednesday 13 <i>Artistic programme</i>
8h45-10h30	Accueil/Reception		Sess5– Les arts des mobilités / The arts of mobilities Sess6– Espèces d'espaces / Species of Spaces		Sess13– Spatialités de l'art relationnel / Spatialities of relational art Sess14– Fictions d'espace / Spatial fictions	
10h30-11h	Opening Session (Plénière / Plenary)		Pause	K. Beinart, <i>A game of dominoes</i> (participative work)	Pause	K. Beinart, <i>A game of dominoes</i> (participative work)
11h-12h45		A. Duggan, <i>Unravel_rois</i> (performance/installation, O. Fouéré, 3h) N. et M. Cartiaux, <i>Récits de voyage</i> (performative presentation)	Sess7– Esthétiques des savoirs spatiaux / Aesthetics of Spatial knowledges-1 Sess8– L'art critique du développement urbain / Critical art and urban planning-1	C. Mackey, <i>A year in the field</i> (participative work) T. Wolseley <i>House</i> , (film, 20')	Sess15– Esthétique environnementale / Environmental aesthetics Sess16– Géographies augmentées / Augmented geographies	A. Brown, <i>Performing the spatial turn</i> (participative work) R. Ní Néill et Joe lee <i>The Area. A dance map</i> (dance for camera piece, 26')
12h45-14h	Buffet	Buffet	Buffet	M. Ricketts <i>The Vessel</i> (Performance, 25')	Buffet	Buffet
14h-15h45	Sess1– Hybridations (des faire et des savoirs) / Hybridisations (of doings and knowledges)-1 Sess2– Perspectives curatoriales sur art et géographie / Curatorial perspectives on art and geography	C. Grout et M. Lelièvre, <i>Géo-choré-graphie</i> (participative work – part I) A. Paré, <i>Un piéton rien de plus</i> (participative work – part I)	Sess9– Esthétiques des savoirs spatiaux / Aesthetics of Spatial knowledges-2 Sess10– L'art critique du développement urbain / Critical art and urban planning-2		Closing Session (Plénière / Plenary)	
15h45-16h15	Pause	K. Beinart, <i>A game of dominoes</i> (participative work)	Pause	K. Beinart, <i>A game of dominoes</i> (participative work)		
16h15-18h30	Sess3– Hybridations (des faire et des savoirs) / Hybridisations (of doings and knowledges)-2 Sess4– Œuvrer d'art les géographies/ identités / Artworking of reclaimed Geographies/ Identities	C. Grout et M. Lelièvre, <i>Spatialité et savoir spatial</i> (participative work – part II) R. Lee <i>Ama</i> (film, 10'), <i>The Captains' Bird table</i> (film, 10') A. Paré, <i>Un piéton rien de plus</i> (participative work – part II)	Sess11– Les arts de faire du terrain / The arts of doing fieldwork Sess12– Carto-Arts			
				O. Fouéré, <i>Riverrun</i> (Performance, 65')		

A. Paré: Un piéton rien de plus part III

A. Paré: Un piéton rien de plus part III

- Amphithéâtre Jaboulay
- Amphithéâtre Benveniste
- Salle de réception
- Salle des colloques
- Salon Lirondelle
- Extérieur



**Programme artistique /
artistic programme**

Lieu de conférence / Conference venue

Sessions (voir grille / see grid)

- N. et M. Cartiaux**, *Récits de Voyages* (performance, 20')
A. Paré : *Un piéton rien de plus* (participative work)
C. Grout et M. Lelièvre: *Géo-chorégraphie* (participative work)
C. Mackey : *A year in the field* (participative work)
A. Brown : *Performing the spatial turn* (participative work)
M. Ricketts : *The Vessel* (performance, 25')
O. Fouéré : *Riverrun* (Performance, 65')
A. Duggan : *Unravel_rois* (performance/installation, O. Fouéré, 3h)
R. Ní Néill et J. Lee : *The Area . A dance map* (film, 26')
R. Lee : *Ama* (film, 10'), *The captains' bird table* (film, 10')

Intersessions

- F. Ó Conchúir** : *Bodies and Buildings* (film extracts)
S. Trangmar : *In passing* (film extracts)
K. Beinart : *A game of dominoes* (participative work)

**Expositions/Exhibitions – Projection/Screenings
Salle de réception / Reception room**

- F. Montezemolo** : *Traces* (film, 20')
A. Stevenson : *16 Cities* (photographies) and *Twearlies* (film, 15')

Musée des moullages 3, rue Rachais 69003 Lyon

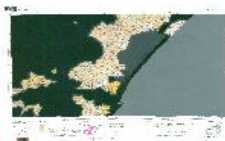
Videos

- S. Trangmar** : *In Passing* (film, 75')
T. Wolseley : *HOUSE* (film, 20')
R. Ní Néill et J. Lee *The Area . A dance map* (film, 26')
E. M. Peinado : *Viewpoint* (film, 20')
R. Lee : *A sailor went to sea* (film, 10')
Ama (film, 10'), *The captains' bird table* (film, 10')
M. -P. Kwan : IGS art

Installations

- J. Nagam** : *White Pines Lay Over The Water (2008-2011)* (intallation, video)
T. Wolseley : *Atlas* (photographies)
Z. O'Reilly : *New Bridges* (photographies)
S. Guyot : *Coulors of boudaries* (paintings)
J. Tucker et H. Tarlo : *When land trips you up: drawing and writing as fieldwork* (drawings, poetry)
G. Boulanger (ArchAologie) : *Panorama // cartes postales ultra-locales* (photographies)
J. Iglehart, *Freiräume Map Berlin* (photographies)

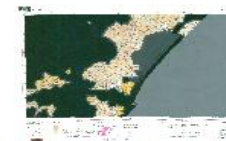




Art et Géographie – Esthétiques et pratiques des savoirs spatiaux- 11, 12, 13 février 2013

Art and Geography – Aesthetics and practices of spatial knowledges

Programme détaillé / Detailed programme



Lundi / Monday 11

Accueil/ Reception 9h30-10h30 Atrium, bâtiment Errato

**Session d'ouverture / Opening session :
10h30-11h30**

- . I. Lefort, Vice présidente Recherche, Université Lumière Lyon 2
- . A. Volvey, *Introducing Art and Geography*, Université d'Artois, Arras, UMR EVS Lyon
- . M. Zebracki, *Public art as geographical conversation piece: Situating art, space and people*, Wageningen University & Utrecht University

**Sess1 – Hybridations (des faire et des savoirs) /
Hybridisations (of doings and knowledges)
14h-15h45 Chair : H. Regnauld**

- . D. Jewesbury, R. Porter, *Images of the post-conflict city: Belfast through situationist spectacles*, University of Ulster
- . L. Gwiazdzinski, *Protocoles néo-situationnistes. Entre émergence de nouvelles pratiques et construction d'une grammaire géo- artistique*, UMR PACTE, CNRS Grenoble
- . A. Stevenson, *16 Cities : Participatory potentials for sensory ethnographies in exploring place making in newcomers to a city*, Manchester Metropolitan University
- . M. Drozd, T. Wolseley, *A propos d'une collaboration artist(e) / géographe*, UMR 5600 / Architrope

**Sess2 – Perspectives curatoriales sur art et géographie /
Curatorial perspectives on art and geography
14h-15h45 Chair : R. Meyer**

- . R. Gainer, *Applying a geographic lens to art*, Kreeger Museum, Washington DC
- . S. Morrissette, *Stories of place, location, and knowledge*, Thunder Bay Art Gallery, Artist(e) et curateur/curator
- . O. Marcel, *Du bidonville au cube blanc, trajectoire spatiale d'un projet artistique à Nairobi*, LAM, Université Bordeaux 3
- . P. Bianchi, *La parenthèse de l'espace vide : du contenant au contenu*, Université Paris 8

**Sess3 – Hybridations (des faire et des savoirs) /
Hybridisations (of doings and knowledges)
16h15-18h Chair : H. Hawkins**

- . H. Regnauld, P. Heulot, E. Motte, *Art and science are alike*, Université Rennes 2
- . W. Boyd, *Geography-Art Nexus : Placescape, placemaking, placemarking, placedness ... geography and cultural production*, Southern Cross University (SCU)
- . M. Antonioli, A. Vicari, *Esthétiques du fleuve*, ENSA Dijon / architecte, ESAD, Ecole Supérieure d'Art et de Design d'Orléans

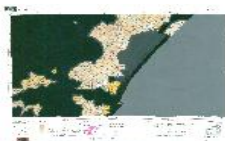
**Sess4 – Œuvrer d'art les géographies/identités /
Artworking of reclaimed Geographies/Identities
16h15-18h30 Chair : M. Gravari-Barbas**

- . J. Nagam, *Alternative cartographies: Grafting new routes for Indigenous artistic practices*, OCAD University, Toronto
- . R. Ní Néill, *The Area. A dance map of place and people*, artist(e)
- . L. Fitzgerald, *Performing place: Joseph Beuys, site-specificity and the importance of Mapping Memory in the Irish Landscape*, National University of Ireland
- . C. Silva, *Imported landscapes: material and imaginative geographies*, University of the Arts London
- . M. Leynes, *Resplendence in conceptual spaces : aesthetics of contextual spaces in southeast asian installations*, University of Asia and the Pacific, Pasig City

Mardi / Tuesday 12

**Sess5 – Les arts des mobilités / The arts of mobilities
8h45-10h30 Chair : B. Grésillon**

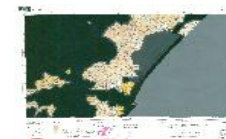
- . S. Mekdjian, « *J'ai deux amours* » : *les apports de l'art contemporain à une non-géographie de migrations internationales*, UMR PACTE, Grenoble
- . J. Béziat, *Apprendre à faire des mondes : l'atlas dans les pratiques artistiques contemporaines*, EA n° 4593 CLARE, Université Bordeaux 3
- . C. Boichot, *Les pratiques spatiales des artistes dans la qualification des espaces urbains: territorialités et territoires de création à Montreuil (Paris) et à Neukölln (Berlin)*, UMR 8504, Paris
- . E. Valette, *Le collectif Suspended spaces ? déplacements et territoires sensibles*, Performance, Centre de Recherche en Arts (CRA), Université Jules Verne – Picardie, Amiens



Art et Géographie – Esthétiques et pratiques des savoirs spatiaux- 11, 12, 13 février 2013

Art and Geography – Aesthetics and practices of spatial knowledges

Programme détaillé / Detailed programme



Sess6 – Espèces d'espaces / Species of Spaces

8h45-10h30 Chair : N. Blanc

. P. Guinard, *L'art, un outil géographique pour comprendre les processus de construction du caractère public des espaces à Johannesburg*, Laboratoire Mosaïques, Université de Paris Ouest

. A.-L. Amilhat Szary, *L'art des frontières : conséquences politiques de l'esthétisation des espaces intermédiaires*, UMR PACTE, Université Grenoble

. H. Williams, *London's ring of steel: entering the panopticon*, Artist(e)

. K. Till, *Performing wounded places: The cartographic Quicksand of Bogota*, National University of Ireland Maynooth

Sess7 – Esthétiques des savoirs spatiaux / Aesthetics of Spatial knowledges-1

11h-12h45 Chair : T. Wolseley

. I. Nathan *Painting the city golden. On walking and playing in the 'Grey Space' of Jerusalem*, Central Saint Martins College of Art and Design, University of the Arts London

. M. Manolescu, *Exploring the city with Poe's flâneur : from a 19th century text to contemporary artistic experiments*, Université de Strasbourg

. M. Browne, *Mapping Mothers*, Artist(e)

. K. O'Rourke, *Walking and Mapping: Spatial Stories*, Institut ACTE UMR 8218, Paris

Sess8 – L'art critique du développement urbain / Critical art and urban planning-1

11h-12h45 Chair : B. Campkin

. B. Campkin, *The urban geography of Olympic-led redevelopment: Stephen Gill's site-specific photographs*, UCL, Londres

. E. M. Peinado, *The institutionalized landscape versus the invisible landscape : a critical approach through artistic practice*, Doctorat EAPA, Estudis Avançats en Produccions Artístiques from University of Barcelona

. S. O'Sullivan, *U turns on Brownfield Sites in Dublin: Artistic opportunity or cheap gentrification?*, Artist(e)

Sess9 – Esthétiques des savoirs spatiaux / Aesthetics of Spatial knowledges-2

14h-16h15 Chair : La Luna (M.P. Rolland)

. C. Barniaudy, *L'apport des arts dans l'appréhension des phénomènes éoliens en Méditerranée : émergence d'un sens territorial et modèle pour l'action*, Acteurs Ressources et Territoires dans le Développement, Montpellier 3

. P. Limido-Heulot, *Pour une phénoménologie des espaces*, Histoire et Critique des Arts, Université Rennes 2

. D. Méaux, *L'approche géo/photographique de Benoît Deladerrière*, Centre Interdisciplinaire d'Etudes et de recherche sur l'Expression Contemporaine, Université Jean Monnet - Saint-Etienne

Sess10 – L'art critique du développement urbain / Critical art and urban planning-2

14h-16h15 Chair : E. Vivant

. F. Ó Conchúir, *Bodies and buildings*, Chorégraphe

. C. Cartier, *Sudden culture : urban redevelopment in Hong Kong and the 'Aesthetics of Politics'*, UTS China Research Center

. C. Wingren, *To map, represent, and plan an uncertain landscape*, Swedish University of Agricultural Sciences (SLU)

Sess11 – Les arts de faire du terrain / The arts of doing fieldwork

16h15-18h30 Chair : A. Volvey

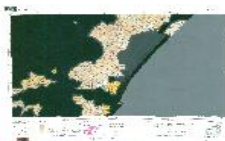
. R. Lee, *That Oceanic Feeling - imagining a relational geography of the deep sea*, School of Art and Design, University of Wolverhampton

. H. Sturm, *Aller voir – la promenade comme activité épistémique*, Ecole supérieure d'art de Toulon Provence Méditerranée

. S. Trangmar (26'), *The Production of space : the meaning of place*, Central Saint Martins College of Art and Design, University of the Arts London

. O. Andrade, C. Castro, *Go to the place : spatial observation for knowledge generation in architecture and geography*, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV)

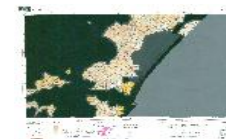
. J. Tucker, H. Tarlo, *When land trips you up: drawing and writing as fieldwork*, University of Leeds/ Sheffield Hallam University, artist(e)s



Art et Géographie – Esthétiques et pratiques des savoirs spatiaux- 11, 12, 13 février 2013

Art and Geography – Aesthetics and practices of spatial knowledges

Programme détaillé / Detailed programme



Sess12 – Carto-Arts

16h15-18h30 Chair : J. Lévy

- . E. Chavinier, C. Lanoix, J. Lévy, V. Mauron, *L'atlas à l'œuvre*, Chôros, EPFL, Lausanne
- . P. Ancel, *Cartographies artistiques. Réseaux non-sociaux et non- lieux ordinaires*, Emotion Mediation Culture Connaissance EMC2, Université Pierre Mendès France, Grenoble
- . J. Grosu, *Les cartes corporelles et territoriales de Kathy Prendergast : esthétique et enjeux*, Espaces Humains et Interactions Culturelles, Université de Limoges
- . S. Limare, *Hégémonisme à la carte*, ITEM, Université de Pau et des Pays de l'Adour
- . B. Laot, *La carte artistique dans l'art contemporain : de nouvelles cartes pour de nouvelles territorialités?*, UMR8504, Paris

Sess14 – Fictions d'espace / Spatial fictions

8h45-10h30 Chair : J. Lévy

- . B. Pleven, *Territoires urbains cinématographiques : les fictions contemporaines à l'épreuve de la 'cartographie du social'*, UMR 8504, Paris
- . A. Gegisian, *Essay film as a spatial discourse*, University of Westminster
- . B. Guelton, *Fictions, espaces et cartographie dynamique*, Université de Paris 1
- . L. Houbey, *Partition v/s Cartographie. La part de la fiction. Retour sur l'installation Géographies Intérieures*, Association ex.C.es

Sess16 – Géographies augmentées / Augmented geographies

11h-12h45 Chair : T. Joliveau

- . G. Macgregor, *Materialities of Contemporary Art Practice*, University of Toronto (UoFT)
- . Th. Morisset, *Des jardins aux jeux vidéo : l'expérience des troisièmes espaces*, Université Paris 4 Sorbonne
- . J. Iglehart, *Freiräume Berlin (Berlin Free Spaces) (2013)*, Artis(e)
- . S. Andron, *Taking Place: New Geographical Approaches to the Site Specificity of Street Art*, UCL
- . B. Jacobs, *Le Flânographe dispositif chorégraphique d'écriture et de production de savoirs urbains*, Artist(e), Larbitslab, Bruxelles

Mercredi / Wednesday 13

Sess13 – Spatialités de l'art relationnel / Spatialities of relational art

8h45-10h30 Chair : M. Zebracki

- . G. Boulanger, *Du micro-rêve urbain à la fabrique du commun*, Laboratoire archAologie
- . O'Reilly, *'In between spaces': a visual exploration of the experiences of asylum seekers in the 'direct provision' system in Ireland*, National University of Ireland Maynooth
- . C. Mackey, *Ecological Dispersals*, Artist(e)
- . D. McNally, *The potential of relational art spaces*, Royal Holloway, University of London (RHUL)

Sess15 – Esthétique environnementale / Environmental aesthetics

11h-12h45 Chair : H. Regnaud

- . F. Barthe-Deloizy, *Le monde selon Spencer Tunick: Controlling Crowds*, UMR 8185, ENEC, Université Paris 4
- . N. Blanc, E. Eudes, *Art et environnement : prolonger la question de l'habiter*, Université Paris 7, LADYSS
- . G. Molina, *Quand le changement climatique renouvelle la fabrique de l'art Un nouveau «tournant environnemental» de l'art contemporain*, Université Toulouse 2

Session conclusive / Closing session

13h45-15h45

- . H. Hawkins, Royal Holloway, University of London
- . M. Zebracki, Wageningen University & Utrecht University
- . A. Volvey, Université d'Artois, Arras, UMR EVS Lyon

